2024

In the forest

-

Guideline to eat a slice of toast within eight bites

Andreas Sell

Please call or email for any art/artist inquiries on past/current exhibitions.
0090 539 589 56 46 - info@ambidexter.xyz
Lüleci Hendek 72, Beyoğlu
34425 İstanbul

All sizes exclude the frame, All prices exclude V.A.T. / Tüm ebatlar çerçeve hariçtir, Tüm fiyatlar K.D.V. Hariçtir.

2024 ve 2013 yıllarına ait iki yerleştirme

Andreas Sell'in yerleştirmeleri çoğunlukla kendi yaşamından kesitler sunuyor. Bu çalışmalar, kapitalist toplumumuzun gelenekleri içinde stratejik bir yöntem gösteren ve aynı zamanda eleştirel analize tabi tutulan bir tür günlük gibidir. 1960'lardan bu yana tartışılan bir soru, sanatçının işlerinin içinden bir iplik gibi geçiyor: Özel alan kamusal alan ile nerede birleşir ?

"*Bir dilim tostu sekiz ısırıkta yeme rehberi*" yerleştirmesi Sell'in aile evini yansıtıyor. Annesi bir şeyleri biriktirme eğilimindedir; öyle ki 2013 yılında tüm ev dolup taşmış ve bir kaosu andırır hale gelmiş.

İstifçilik, İkinci Dünya Savaşı sonrası neslin davranışlarına da yansımıştır. İnsanların çok az şeye sahip olduğu bu dönemde zamanın tekrar kötüleşip kötüleşmeyeceğini kestiremediklerinden, eğer ki her şey tekrar kötüye giderse diye, hayatta kalma iç güdüsü ile eşya toplamaya ve depolamaya başladığı bir dönemdi. Bu eğilimdeki insanlar durum kontrolden çıkana ve hayatta kalmayı garanti etmesi gereken şeyler psikolojik bir yük haline gelene kadar biriktirmeye devam ederler. Bu varoluşsal korku bir sonraki nesil tarafından da taşınır. Sell, ebeveyn hanesini dağıtarak bu yükten kurtulmaya çalışmıştır.

"*Ormanda*" yerleştirmesi bir sonraki durumu gösteriyor. Aradan on bir yıl geçmiştir ve sanatçı küçük bir köyde yaşamaktadır. Kırsalda gözlerden uzak bir yaşam sürmektedir. Şehirdeki yaşamın yerini doğa ile temas alır. Bütün bir nesilde doğayla yeni bir ilişki gözlemlenebilir. Organik ürünler giderek daha fazla alıcı buluyor ve pandemi sonrası home office çalışma şehir sakinlerinin kırsala taşınmasını sağlıyor. Kırsal kesim insanları yeni bir mahalle deneyimi yaşıyor. "Ormanda" bir şehir sakininin doğaya bakışıdır. Yeni çevreye alışmaya çalışan bir yabancı.

Seramikler bir ocak üstü ya da orman gibi somut nesneleri betimliyor, ancak temsillerinde soyutlanmışlar. Deformasyonlar, basitleştirmeler ya da birkaç nesnenin bir arada kullanıldığı kombinasyonlar, yerleştirmelerin fantastik ve masalsı karakterini oluşturuyor. Bir hikayenin yorumları gibi, dengeli bir yaşam arayışında her zaman başarısız olan ve aynı zamanda başarılı olan sanatçının gerçek hayatını yansıtıyorlar.

Two installations from 2024 and 2013

Andreas Sell's installations mostly present moments from his life. They are a kind of diary that shows a strategic method within the conventions of our capitalist society, which are simultaneously subjected to critical analysis. A question that has been discussed since the 1960s runs like a thread through his works: Where does the private sphere merge into the public sphere?

The installation "*Guideline to eat a slice of toast in eight bites*" reflects Sell's parental household. His mother tends to hoard things. To such a degree that in 2013 the entire household was overflowing and resembled chaos.

Hoarding is reflected in the behavior of the post-war generation of World War II. A period when people had little and started to collect and store, because you never know if times will get bad again and you could use the things to survive. So, they continue to collect until the situation gets out of control and the things that are supposed to guarantee survival become a psychological burden. This existential fear is carried by the next generation. Sell tried to rid himself of this burden by dissolving the parental household.

The installation "*In the forest*" shows the next situation. Eleven years have passed and the artist lives in a small village. He leads a secluded life in the countryside. Contact with nature takes the place of life in the city. A new relationship with nature can be observed in a whole generation. Organic products are finding more and more buyers and after the pandemic, home office work allows city dwellers to move to the countryside. Rural people are experiencing a new neighborhood. "In the forest" is a city dweller's view of nature. A stranger acclimatizing to the new environment.

The ceramics depict concrete objects such as a cooker top or a forest, but they are abstracted in their representation. Deformations, simplifications or combinations of several objects in one create the fantastic and tale-like character of the installations. Like interpretations of a story, they reflect the actual life of the artist, who always fails and succeeds at the same time in his search for a balanced life.

Andreas Sell
In the forest - # 1
2024
Glazed clay, galvanised steel pipes, iron plates
180 x 122 x 180 cm
€ 30000

Andreas Sell

In the forest - # 2

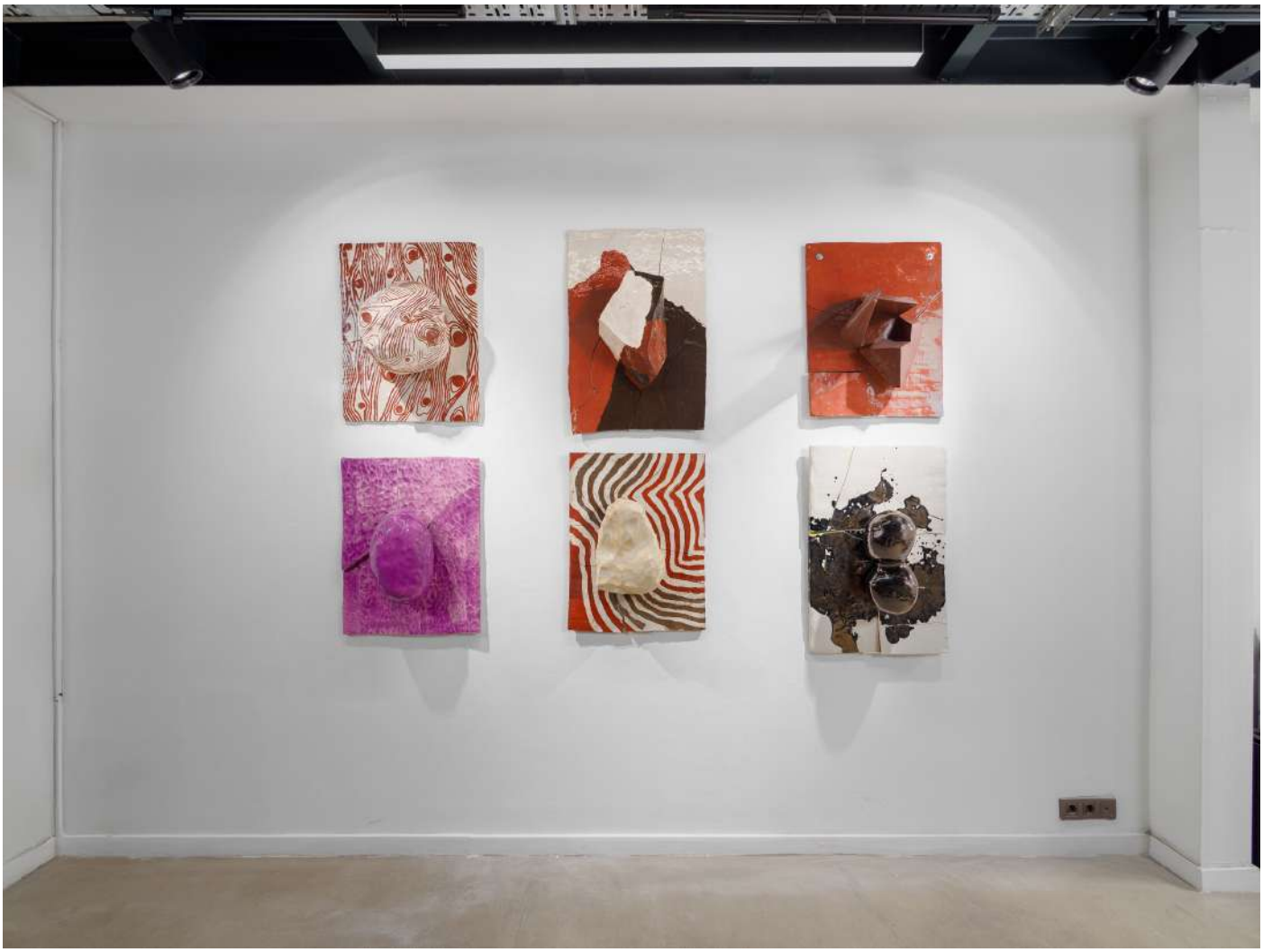
2024

Glazed clay, galvanised steel pipe, bike holder

72 x 72 x 54 cm

€ 6000

Andreas Sell
In the forest - # 3
2024
Felt, glazed clay, galvanised steel pipes, iron plates
157 x 138 x 67 cm
€ 8000



Andreas Sell
In the forest - # 4
2024
Glazed clay
Various sizes
€ 20000

Andreas Sell
In the forest - # 4.1
2024
Glazed clay
72 x 25 x 56 cm
€ 4000

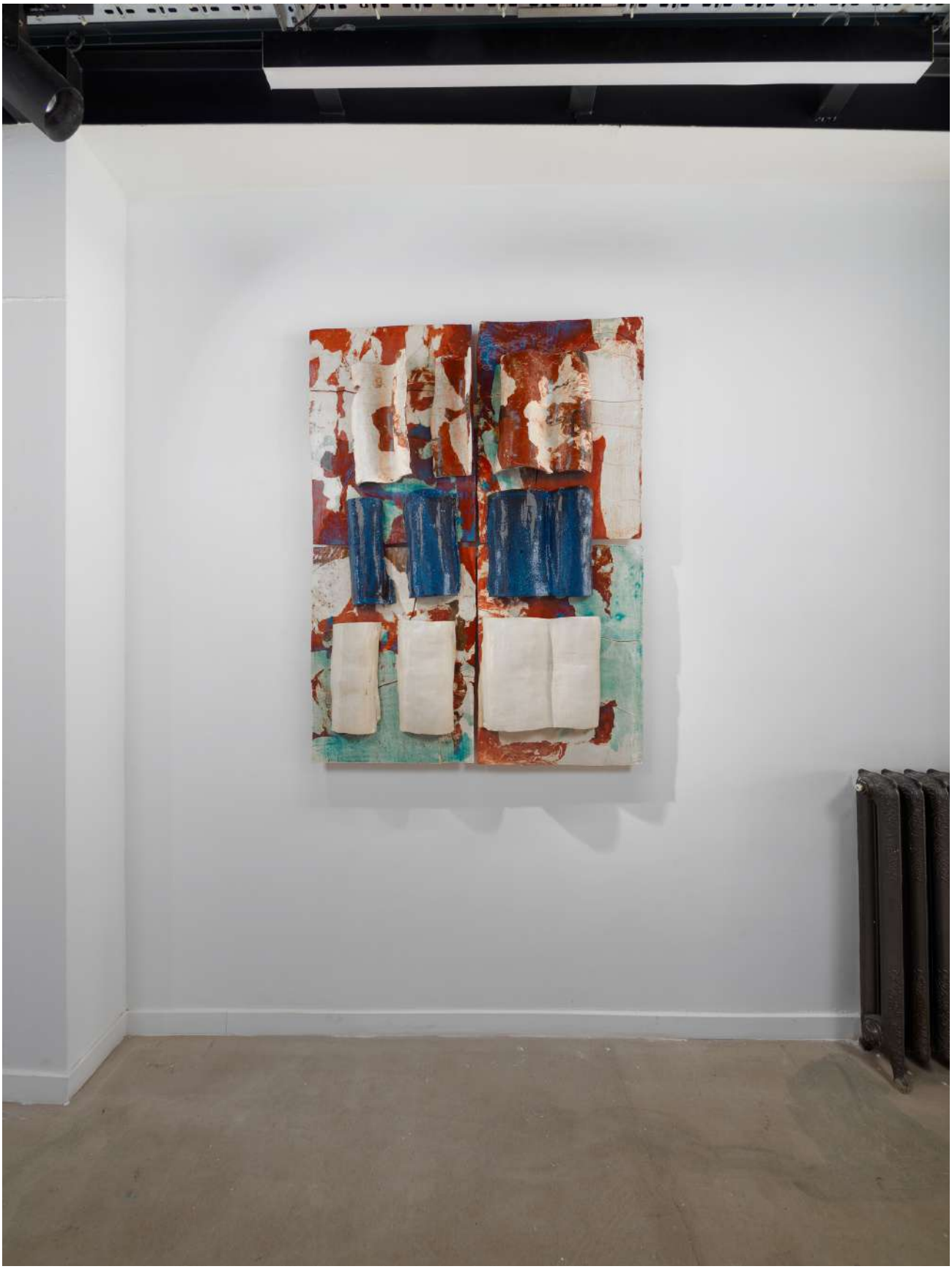
Andreas Sell
In the forest - # 4.2
2024
Glazed clay
82 x 16 x 56 cm
€ 4000

Andreas Sell
In the forest - # 4.3
2024
Glazed clay
71 x 19 x 56 cm
€ 4000

Andreas Sell
In the forest - # 4.4
2024
Glazed clay
71 x 45 x 56 cm
€ 4000

Andreas Sell
In the forest - # 4.5
2024
Glazed clay
72 x 16 x 54 cm
€ 4000

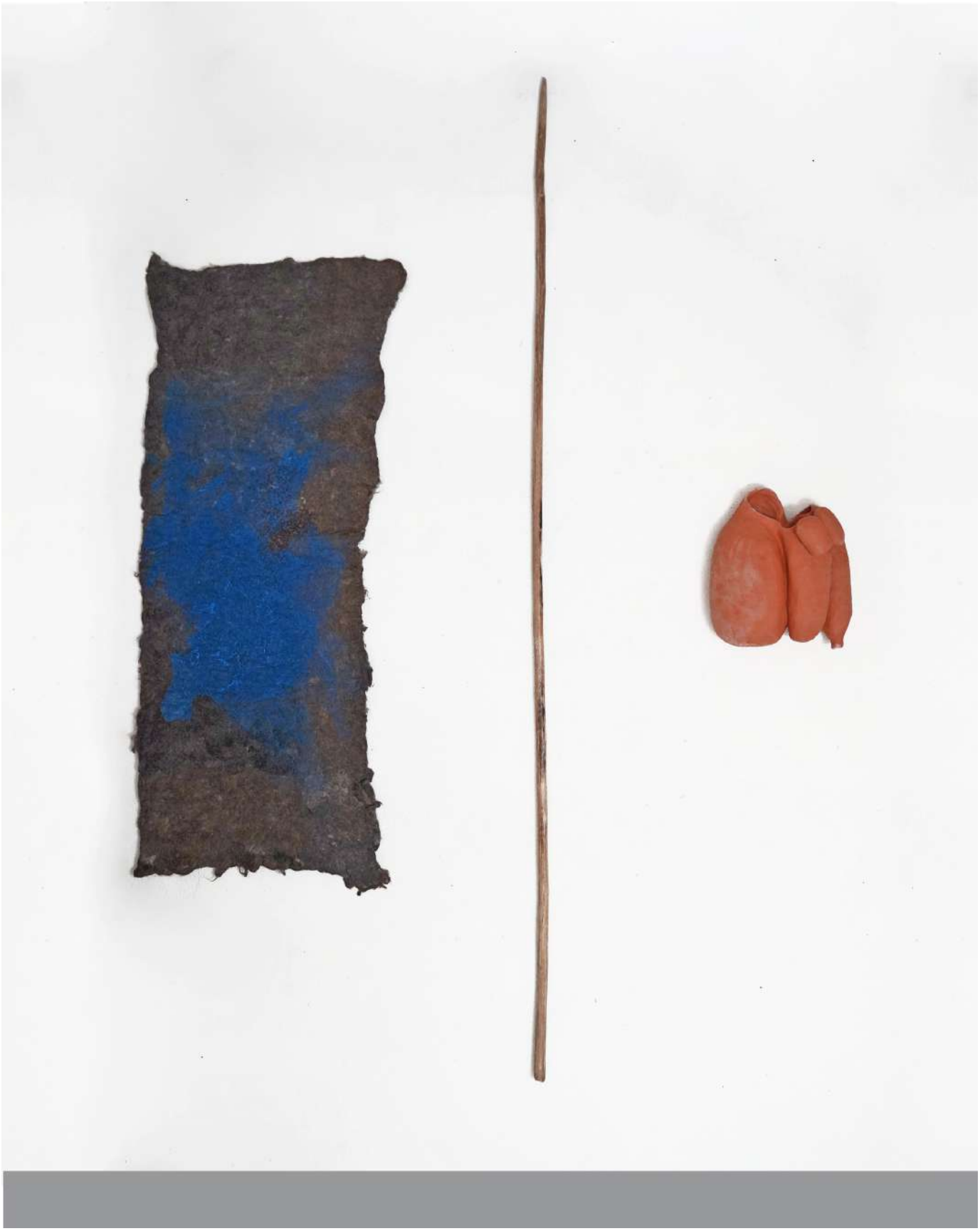
Andreas Sell
In the forest - # 4.6
2024
Glazed clay
72 x 15 x 55 cm
€ 4000



Andreas Sell
In the forest - # 5
2024
Glazed clay
150 x 120 x 20 cm
€ 16000

Andreas Sell
In the forest - # 6
2024
Glazed clay, wood board
98 x 25 x 58 cm
€ 1200

Andreas Sell
In the forest - # 7
2024
Glazed clay, wood board
80 x 19 x 58 cm
€ 1000



Andreas Sell
In the forest - # 8
2024
Felt, wood stick, fired clay
236 x 16 x 180 cm
€ 4000

Andreas Sell

Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 1

2013

Fired clay and wood

89,5 x 45 x 13 cm

€ 2300

Andreas Sell

Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 2

2013

Fired clay and wood

29,5 x 26,5 x 81,5 cm

€ 1500

Andreas Sell

Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 3

2013

Fired clay and ashes

37 x 30 x 29 cm

€ 3000

Andreas Sell
Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 4
2013
Fired clay and ashes
47 x 36 x 38,5 cm
€ 2500

Andreas Sell
Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 5
2013
Fired clay
35 x 35 x 35,5 cm
€ 1800

Andreas Sell
Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 6
2013
Fired clay
37 x 26 x 23 cm
€ 2000

Andreas Sell
Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 7
2013
Fired clay
42,5 x 23 x 35,5 cm
€ 2300

Andreas Sell

Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 8

2013

Fired clay

20,5 x 24 x 29,5 cm

€ 1200

Andreas Sell
Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 9
2013
Fired clay
23 x 14 x 20,5 cm
€ 800

Andreas Sell
Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 10
2013
Fired clay
27,5 x 23 x 19 cm
€ 1000

Andreas Sell

Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 13

2013

Fired clay

21,5 x 23 x 8,5 cm

€ 1100

Andreas Sell

Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 14

2013

Fired clay

40 x 8 x 7 cm

€ 1000

Andreas Sell

Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 15

2013

Fired clay

47 x 47 x 11 cm

€ 2500

Andreas Sell

Guideline to eat a slice of toast within eight bites - # 16

2013

Fired clay, wood and nails

75 x 44,5 x 50,5 cm

€ 5000